

بأصيد فتاء في هذا العدد:  
مسابقة السيارات الصاروخية  
٤٠٠ جائزة  
لقراء سحر

# سحر

العدد ٩٠٨ - ٤ سبتمبر ١٩٧٣ - ٣٠ ملها



# 5 مذكرات عصام والعودة من المصيف

## سباق السيارات

الحمد لله انتهينا من إعداد حقايب السفر ، وارتديت أنا ملابسى بسرعة ، على فكرة هشام ولد تقيل

تكن أنا ولد سريع .. ونظرت من النافذة

فرايت جدو يدور حول عربته الامتكية

وهو فى منتهى الحماس ثم بدأ يكشف عرائض

- جدو ابيه رأيك تركب للعربية طقم سنان بدل العجوز

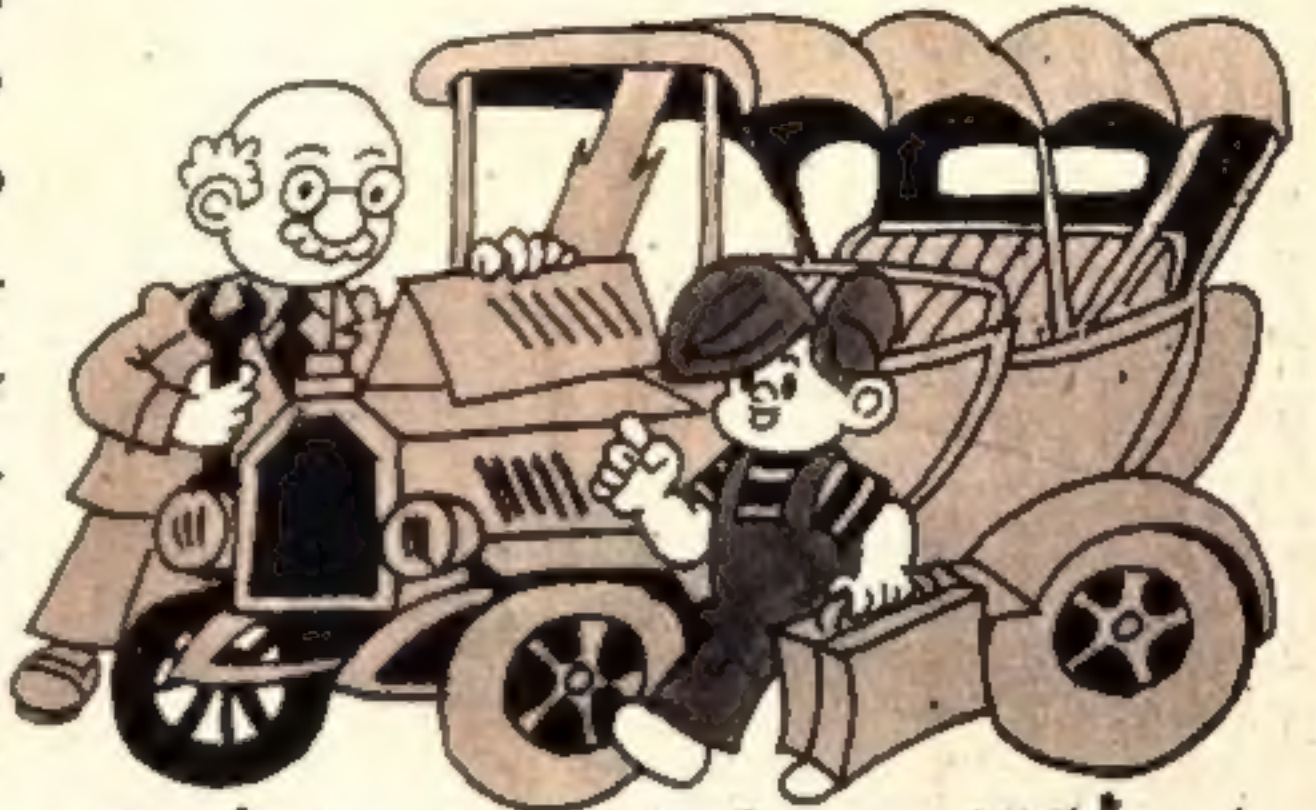
- لكن يا عصام لو ركبت لها طقم سنان تاكل بخير كتر

- هاهاها !

ثم بدأ جدو يجس عجلات العربية

- جدو ابيه رأيك تركب للعربية سيعط بدل العجوز

- هاهاها !



- ابيه رأيك يا جدو .. وتعط لها زيت حار لأنه كويس خالص علشان الكحة ..

- هاهاها ...

ستوتتقدم ناحية عربية جدو .. تفتح الباب وتركب فى هدوء وسعادة ... والحقيقة أن ستو

وجدو لا يقيت على العربية تمام .. ومنسجميت منها آخر انسجام .. وأسأل نفسى «يا ولديا عصام

ياترى مبسوطيت من العربية ليه ؟ يمكن علشان لها شبابيك على الشارع » !

.....

خلف عربية جدو كانت تقف عربية بابا وفوقها الحقايب والكراسى والشعاسى .. وقال جدو

وهو يرفع يديه مهددا مثل «كلاى ..

- دلوقت تشوف يا عصام - ميت اللى تسبق -

- طبعا عربيتك يا جدو ، لأن عربية بابا مش أنتيكة !

- لك عندي هدية يا عصام !

- ابيه هت ؟

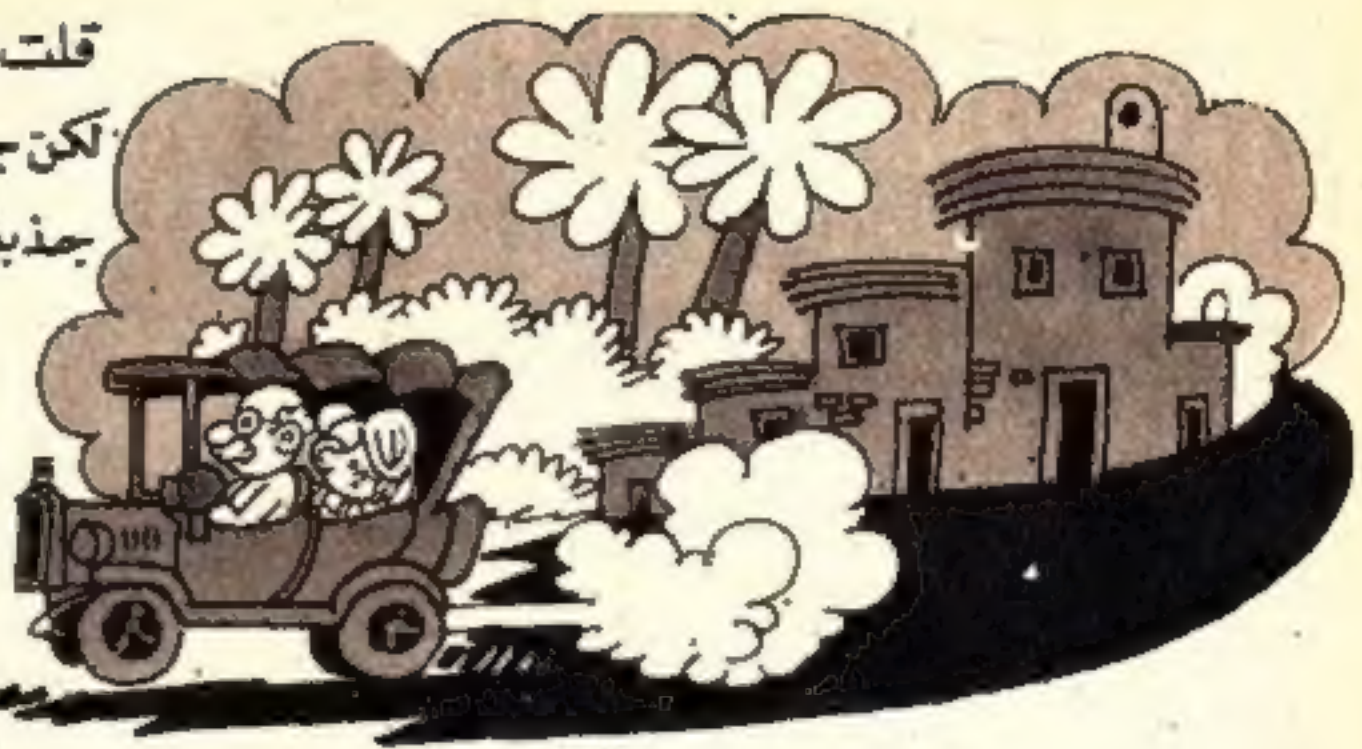
- تركب معايا العربية !

- أنا متشكر جدا جدا يا جدو !



قلت ذلك وأنا أحاول أن أقفز من عربية بابا  
لكن جدو كان أسرع مني «تصتورا» ؟  
جذبني من يدي ودفع بي إلى عربيته الأنيكة

.....



جلست في المقعد الخلفي ورحبت بي ستو :  
- كويس إنك ركبت معنا يا عصام علشان تسلينا  
- أنا خايف يا ستو أكون ركبت معاكم علشان أزعكم !

.....

نظرت من عربية جدو إلى عربية بابا وهي تندفع بسرعة وسمعت ضحكات لبني وهشام وهما ينظران  
لي من زجاج العربية وكأنني نوع نادر من النسانيس .. شوارع اسكندرية ح توحشني .. وربنا يصبرني لغاية  
ما يتيج أجازة السنة الجاية .. وكمان يصبر اسكندرية لغاية ما ارجع لها بالسلامة .

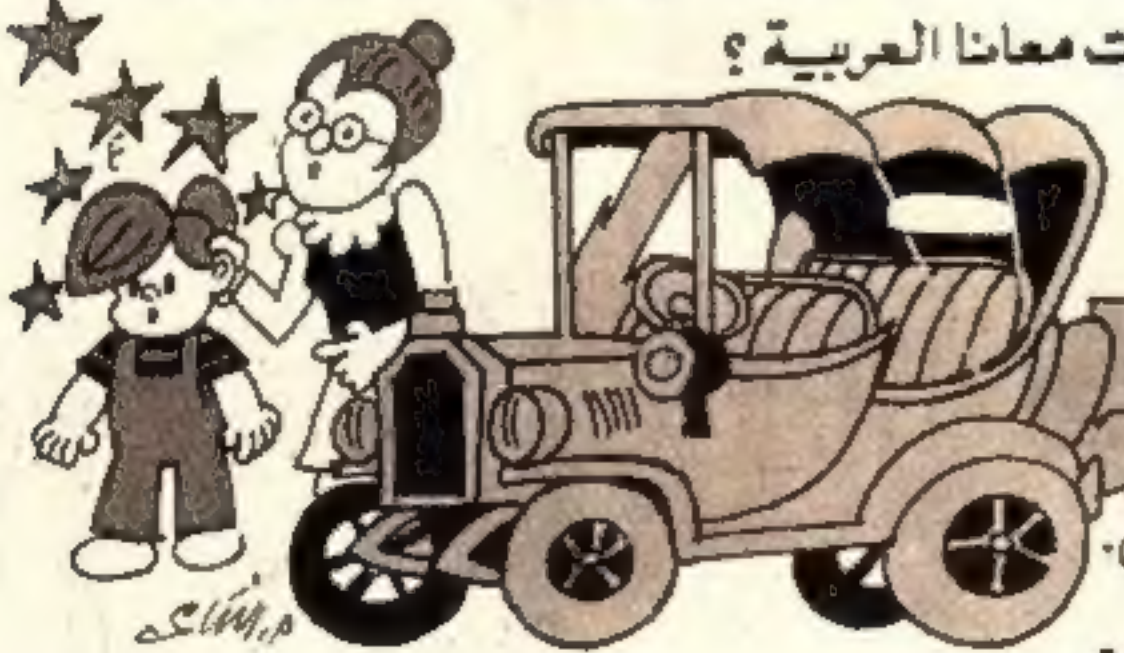
إذا كانت لبني وهشام فاهمين إني أخذت مقلب لأنني ركبت مع جدو وستوي بقوا غلطانين لأنني تفتعت بالسفر معهم ..  
أولاً : لأنني أحبهم جداً .. ثانياً : لأن عربية جدو البطيئة أعطتني الفرصة لأتفرج على الطريق الزراعي .. الله على منظر  
الحقول الخضراء والسمير البيضاء وهي تحمل الطمي أو السباح في طعوبطين مقلوبيت .. أما الجاموس الذي يدور  
بالساقية فقد رق له قلبي .. وبإسلام على طريقة البيط في المشي فيها عبط وكسل .. لكن بإسلام على نشاط الفلاحين  
وما أعظم صبرهم وقدرتهم على العمل ! إن أي تلعيذ بليد لا بد أن ينكشف على دمه لما يشوف أقدامهم المغروسة  
في طين الحقول ويتعبوا طول النهار ليقدموا له القمح والخضراوات والفواكه واللبن لدرجة إني فكرت إن أبناء  
المدينة مخلوقات بيضاء سعيينة تعيش على جهد الفلاحين وإن  
العمال والموظفين والطلبة لو أخلصوا في عملهم مثل الفلاحين  
لأصبحت مصر جنة وأم الدنيا بحق وحقيق ..



طبعاً هذا الكلام سوف يعجب هشام لأنه «عفريت مثقف»  
أما لبني لأنها «عفريته أكولة» فسوف يعجبها الآتي ،  
إن الطريق الزراعي به أكوام من البطيخ مرصوصة على  
شكل أهرامات ليشتريها ركاب السيارات . وإن في منتصف  
الطريق استراحة بها حاجات ساقعة وكاساتنا وسندوتشات . وإن الفلاحين عندهم فطير مشلتت لذيد وعسل  
أ وقشطة وبيض مقل بالسمن البلدي وفراخ ويطد وحمام محشئ و ...

وصلنا بالسلامة .. وطبعاً ماما وبابا ولبني وهشام وصلوا قبلنا بثلاث ساعات .. وشكرا عربية جدو والأننيكة  
التي خسرت السباق وتعطلت كثيرا وأعطت لبني الفرصة لأتأمل الطريق الزراعي والحقول والفلاحين ...

ركبت معنا العربية ؟



وسألني جدو : ميسوط يا عصام لأنك  
- طبعاً يا جدو أنا يا حب ركب الحناطير  
ولأول مرة في حياتي شدتني ستي من أذني  
وقالت وهي تضحك :

- دي عربية يا عصام مش  
حنطور ليس انت ماشفتهاش وهي صغيرة في السن يا شقي .  
- أنا صبيح شقي إنما أحاول أتفرج وأفكر وأفهم ..

زاهب عائلة وصاحبه كندوز في زيارة الى بغداد - وعلى نهر دجلة هناك يتصامران -

# انها مفاجأة.. للجميع

بلغنى أيضا العلاء  
الشجاع ذلك تنوى القيام  
بجولة في أنحاء  
هذه البلاد!

كل واحد له اسم واحد ، لكن بغداد لها أكثر من اسم ، وكل  
اسم ياسبها تماما ، مدينة المنصور والخلفاء ، وهذا يدل على عراقة  
أهلها  
التاريخي يا سلام سالم - منك نستفيد - وإليه حكمنا ؟



واقرب منها لفضل صغير -

أنا اسمي حسن ، وأهل  
ينادوني بنم سم !

أهلا يا حسن ، ولك  
وجد حسن  
فعلا !



فعلا - فعلا - أما انت  
ظريف بشكل ياكندوز ، بكلمتي  
بلغة ألف ليلة وليلة لأنها قصة  
خلدت بغداد في الشرق والغرب !



ومرنا من فوق كوبري قديم على نهر دجلة -

من هنا نستمتع أكثر  
وأكثر بالنهر ، والهواء  
المنعش !  
جيد .. فكما النيل  
وحشيتي مصر ..  
يا حلوة يا مصر !



اسمها الزوار والمدينة للدورة ومدينة السلام ،  
وبلغت أعظم أيامها في عهد هارون الرشيد ، وكانت  
مركزا للعلماء والمفكرين ، وهي جميلة بكل حرف كتب عنها !

معك حق ياكندوز .. فعلا بلد  
جميلة ، والهواء فيها جميل ومنعش !

طبعا - طبعا - لأن موقعها  
على ضفتي نهر دجلة !



بأق ثلاثه  
أسماء يا هم  
كندوز !



اغضببت الرجل  
ياكندوز .. قدم  
له اعتذارك !

آسف ! أنا  
أقصد السلة -  
ماذا فيها ؟  
ملا بسحكم ؟

لا .. هذه ليست  
سلة - هذه مركب !

للتعارف : عبد النعم طاهر صدام  
من . ب . ٨٨٨ - الحديقة ج . ٢٠٠٤

وعليكم السلام -  
أحب غسيل  
يا حضرة ؟  
ماذا تفصد  
بالضبط ؟

دعهم خفيف !  
يفسلون ملا بسهم على  
النهر - سلام عليكم !

١

٢٠٠٤





وكانت المفاجأة..



من أدب الرحلات

# بلاد الله خلق الله

يعلم الكاتب الصحفي  
أنيس منصور



هذه الرحلة ليست إلا مقابلة  
مع سماء طيبة سيرة...  
أنت كوكبنا سيرة...  
أنت كوكبنا سيرة...  
أنت كوكبنا سيرة...

## جولة في بيوت العباقرة

الامان هم نصف تاريخ  
الموسيقى في العالم .. فهم  
أحفاد « لاجنر » و « باخ »  
و « بيتهوفن » و « شوبرت »  
و « شوبان » و « اشتراوس »  
و « موتسارت » ..  
ولكن الامان لم يتفوقوا في  
الغناء والأوبرات ..  
ولم يتفوقوا في الرسم  
ولا النحت ..

والفلاسفة الامان من كل  
الانواع مثاليون وماديون جدا  
وعندما ذهبت الى بيت  
الشاعر « هيلدرن » .. كان  
الباب مغلقا .. خبطت على  
الباب ، فتحت سيدة تسألني  
ما الذي أريده .. أجبت انني  
أريد ان أرى فقط أين كان  
ينام هذا الشاعر .. وأشارت  
السيدة بيدها الى الغرفة  
الصغيرة النظيفة .. وهذه  
الغرفة لا يمكن مقارنتها بالبيت  
الذي يسكنه الشاعر « جيته »  
في مدينة « فرانكفورت » فهو  
بيت أمير الشعراء الامان  
.. وهو حكيم الشعراء  
وفيلسوفهم ..

وهذا البيت لا يشبه  
أيضا بيت الموسيقار « بيتهوفن »

في مدينة « بون » فالبيت كله  
من أوله لآخره قد خصص  
للموسيقار .. وكان الموسيقار  
يقيم في بعض الغرف الضيقة  
في الطابق الثاني .. فلا تزال  
هناك بعض الحلل والأواني ..  
وخصلة من شعره .. ومخطوطات  
بقلمه .. وتوجد هناك  
« السماعات » النحاسية  
التي كان يضعها على أذنيه  
عندما أصيب فيهما ..  
وهذه السماعات تسجل تطور  
الاصابة عنده .. فمازالت  
هذه السماعات تكبر وتكبر  
حتى أصبحت في حجم بوق  
الفونوغراف القديم .. أو  
حجم قمع الجاز الذي  
يستخدم في دكاكين البقالة  
في الريف ..

## سلم الموسيقى الضيق

وبيت « بيتهوفن » أحسن  
حالا من بيت الموسيقار  
« موتسارت » في مدينة  
« سالزبورج » بالنمسا ..  
فهذا البيت قائم في السوق  
.. والسلم ضيق .. والغرف  
مظلمة وضيقة أيضا .. وهكذا  
كل شيء في البيت الصغير ..  
أي على مقاس « موتسارت » ..





فقد ظهرت عبقريته وهو طفل .. وكل شيء في البيت يؤكد هذا المعنى : الطفولة العبقريّة!

### الله يسترله

أذكر أنني عندما ذهبت الى « حانة ميونخ » الشهيرة بأن « هتلر » كان يعقد اجتماعات النازي فيها ، كانت المناضد طويلة كبيرة .. وكنا نحن الربائن نجلس متجاورين .. متشابكين أيضا رغم انه لا يعرف بعضنا البعض .. الموسيقى تعرف الحانا لا يعرفها السائح الغريب .. والابتسامة حاضرة ، والضحك أعلى من الموسيقى ..

وعندما جاء قائد الاوركسترا واختارني من بين كل الحاضرين صفق لي كل من في قاعة « ميونخ » .. وسرت وراء المايسترو الى المنصة .. والموسيقى كلها تتقدمني .. لم اعطاني عصا القيادة ... وصفق الحاضرون .. واتحني المايسترو بعد ان ترك لي زمام الموسيقى .. وعلى الرغم من انها تكتة .. فقد كنت سعيدا بأنني عينت مايسترو وبلا مؤهلات ولا مقدمات وفي بلد الموسيقى .. وكأني بطلة القبت في الماء ، بدأت أبلط بيدي .. والفرقة الموسيقية تعرف الحانا جميلة .. وراحت العصا في يدي تملو وتهبط .. وأنا في ذهشة ، كيف ان العصا تعرف كل هذه الألحان التي لا أعرفها .. وانتهت الفرقة الموسيقية من العزف .. وتقدم المايسترو، وأعطيت العصا .. وشكرته .. وذهبت الى مكاني .. ولم التفت كثيرا الى التصفيق على الجانبين ، فلابد انه كان للعصا .. أو للشجاعة القريبة التي اكتشفتها في نفسي .. ولاحظت ان الجهلاء أشجع من العلماء ..

ان استرد بعض اموالي من المايسترو .. فهرزت كل جسمي ، واهتز رأسي ضمنا بما منناه : نعم .. الله يسترك .. !

وذهبتا معا الى المايسترو وابتم وكأنه اعتاد هذا الموقف ، وأعطاني العشرين جنيها .. وتركت له جنيها وشكرته .. وشكرني أكثر ! ولما رأيت هذه الحانة بعد ذلك ، وجدتها تغيرت .. بدلت .. أصبحت كآبة قاعة في فندق كبير .. المناضد صفت منعزلة .. والناس قد ارتدوا الملابس السوداء المشاة .. والسقف قد امتلأ بالنجف .. والفرقة الموسيقية التي قادت يوما ما قد وقفت هناك بعيدا وفي غاية الاناقة والشيابة .. شيء لم يعجبني !

وعندما جلست ، وجدت المايسترو قد خلع قبعته ، واتحني ، ولاحظت ان الجميع يلقون بالفلوس فيها .. هه .. فهمت .. مددت يدي في جيبى ، وأخرجت مابه ، ووضعت في القبة .. لا أعرف بالضبط كم دفعت .. ولكن قبل ان اترك المكان تبينت بوضوح جدا أنني يجب ان اذهب الى السجن ، وأسلم نفسي ، فقد أعطيت المايسترو كل ما معي من فلوس .. وليس عندي ما يدفعه للثاكي أو الفندق .. واهون على نفسي ان ادخل السجن من ان اذهب الى المايسترو .. وقبل ان اكمل هذه الجملة سألني فتاة ، ان كنت أريد

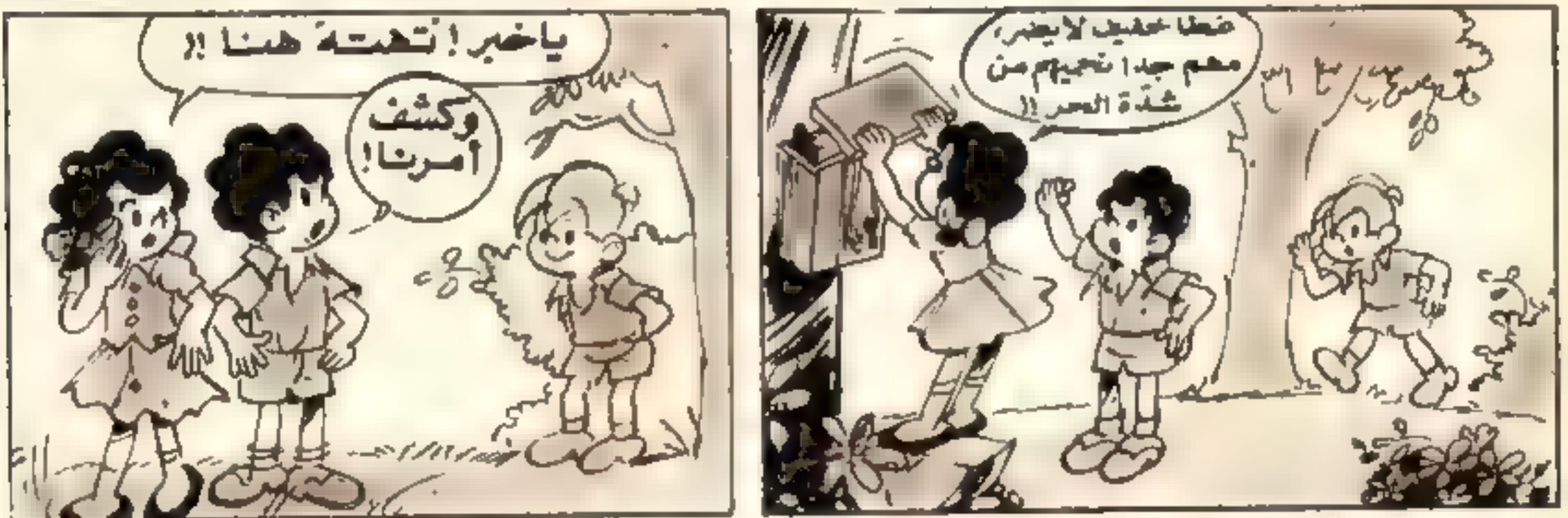
# السُر في الصندوق



سبمير  
وتحتة  
وسميرة



سيناريو : يوسف جبرا  
رسم : نسيم



يا أصدقائي .. فليستنا قضية حسنة .. ولا  
أصدقائي في كل مكان .. ول بلومر .. نقت  
الدكتورة « مونيكا هورنيكل » صرعا فرسوم الطان  
ماريس ومظفرة احتجاج ضد الإرهاب الإسرائيلي ..  
ولكن المصائب الصهيونية تتلعل مع السلام كله  
بكرامية لا مبرر لها .. الخطفت الدكتور هورنيكل  
.. وأجبره الصلحى صديقها على زيارة إسرائيل ..



لا أظن!



وفي الأرض المحتلة .. وفي مطار العديرا الإسرائيلي ..

تكن أنا أرفض هذا الأسلوب .. أرفض هذا  
الإرهاب .. وأنا رفضت الدعوة بكل وضوح !  
أرجوكم لا تضع تأشيرة الدخول على جواز  
السفر الخاص بي ..

لا مانع ! مستطيك بطاقة  
زيارة خاصة ونرجو لك إقامة  
معيدة !



رأى سحر التحقيق في العاصمة الفرنسية .. وبدأ الحقوق ..

ولكن أكثر من شخص ذكر في أقواله أنك قلت كلاما  
للدكتورة « هورنيكل » اعتبرته تهديدا واضحا وقالت  
لك أنا لا أقبل الإرهاب والتهديد !

لا ألم يصدق .. أنا فقط قدمت لها  
دعوة لزيارة إسرائيل .. وهي مشكورة  
رحبت وقبلت الدعوة ..



ولكن الإرهابية صفة أخرى ..

سوف أسأل  
السلطات العسكرية  
ف هذا الشأن !



راجعت المرافقة في جوهرة .. كانت الإرهابية مفاجئة لها ..

هل لك رغبة معينة  
في زيارة مكات  
معين بالذات ؟

نعم .. مكات  
اللاجئين  
ال فلسطينيين !



سوف أكون صريحة

معلك .. زيارتي هنا  
لن تطول .. وسوف  
أعود إلى بلادي  
ف أقرب وقت !

يسعدني أن أكون

مرافقة لك طوال  
فترة الزيارة !



هل هذا تهديد آخر ؟  
ثم ماذا تفعلون في  
أكثر من هذا ؟



أذنت  
سوف  
توى !



ونقف  
العنايت إلى إسرائيل في الشرس في عصبية واجتهاد

أما الصحفي الفرنسي .. فقد كان في مكان آخر ...

وعدت أنت أكتب المقالات  
ولكن في جانب الحق ...  
أمانة المهنة يا سيدي !

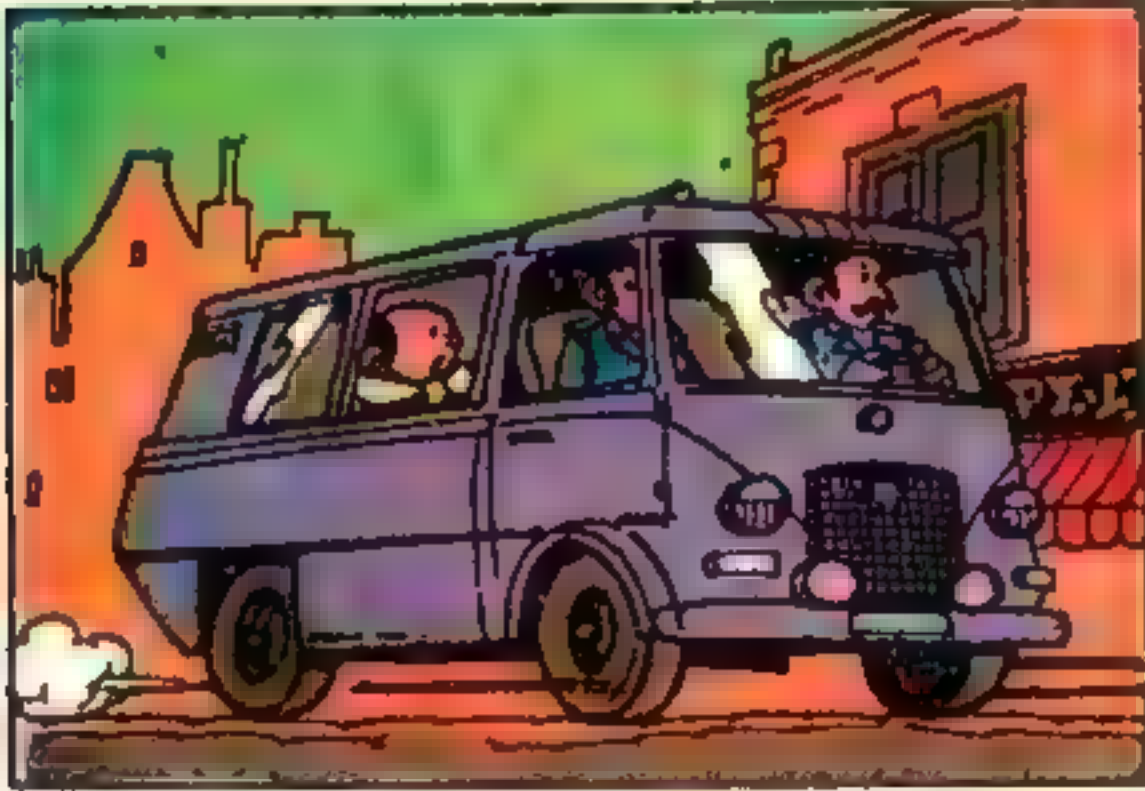
أذنت لقد وعدت أن  
تكتب المقالات في  
صالحنا .. في جانبنا ..



# ابن الخاف



وبالفعل تم ترتيب اجازات الوصول الى الخيام ...  
حيث يعيش هذا الشعب الشرير تحت اقصى الظروف  
وفى أدنى مستويات المعيشة ...



وجاءت أنه يراجع .. وأنه يبدو كلامه أكثر هدوءاً ..

إذت أرى معسكرات  
اللاجئين أولاً!

لا.. لا.. لم أقصد ..  
أقصد أنك سوف  
ترب بعينيك!



ورأى بعينه كيف يقف اللاجئين في صفوف طويلة انتظار لقوت يأخذ شكل الصدقة ...



هذا قوتهم! هذا طعامهم .. اعتقدات  
وكالة غوث اللاجئين تقدمه لهم!

نعم!

ولم تخجل أكثر  
من هذا ...

وقبالة تجمع صرخاً ...



والدى!  
والدى!

حدث  
بسيط!

ما هذا؟  
ما معناه؟  
لماذا؟  
تبكي؟  
لماذا؟  
تصرخ؟

وكانت الدكتورة «مونيك» قريبة من هذا المكان ..



أرى فقراء ...  
أرى نقصاً ...  
أرى ناساً مشردين!  
نسب الخيام!

هل يكنى هذا؟  
هل تعود ...؟  
ما رأيك؟ ماذا  
تريين ...؟



فلنذهب!  
لم أعد أحمل رؤية  
كل هذا اليأس!

● للتعارف: السيد السيد ديب ●  
في أبو الفضل الوزيري - المحلة الكبرى - مصر

وان طريق العودة إلى السيارة .. نحن شخصاً نعرفه ...  
 إنه صديقها الصحفي الفرنسي ...

وكان اللقاء حاراً ...

كيف كانت رحلتك هنا ؟ !

الآن فهمت سرّ حماسك لهذه القضية ... الآن أعترف أنني لم أكن أعرف شيئاً عن ظروف هؤلاء الأبرياء !

ولميرانته معا ...

إنهما تعرفه !

بلغ السلطات بهذا !

وما اسمك يا صاحبي ؟

"عمار" ؟

قل لي : هل تحسن بالآمان هنا .. ؟

الآمان .. هذه قطعة كبيرة جداً لا أعرفها بالطبع ولا أعرف كيف يكون شعور الناس الآمنين !

اسمك : قادورا !

اسمي : فدوي !

ماهي أحلامك يا "فدوي" .. وماهي آمالك ؟

أن أعود إلى بيتي ! هناك فوق أرضي ..

وأعطيتا قطعة نقود صغيرة : "فرانك" ...

وأنا اسمي : مونيك هورنيكل .. صديقة لك .. وخذي هذه "يا فدوي" واذكريني يوم تعودين إلى بيتك هناك قرب أرضك ...

عندما سمعت : فدوي هذا الاسم كان يغني علياً من القربة .. إنها أعلاما وجبال الهمه . رفعت المعامة ما دارت زهرة الصفار فأشادت بيدها إشارة نفوسهم ومهدهم معناها ... معناها كلام ولا تعليق ...

وافترق الصديقات : الصحفي الفرنسي والدكتورة "مونيك" .. كل منهما مع مرافقه وكان في وداعرا : عمار ورفاقه ..

لا أعتقد أنني أستطيع النوم بعد كل ما رأيت !

وبعد يومين في مكتب الأمن العسكري الإسرائيلي

بعد هذه الإشارة لا بد من  
ترحيل الاثنين معا .. فقط  
نجرى معهم حديثاً لطيفاً  
قبل السفر لإزالة آثار  
كل ما حدث ... !



وقد التقوا لأول مرة الدكتور هوزيكيل.

سوف تسافرين  
إلى باريس .. لكن  
لعلك اقتنعت  
الآن وفهمت  
موقفنا !  
أما هارتك أنتي  
ازدوت اقتناعاً  
ومازلت أسمى  
كل ما حدث  
إرهاباً !



وفي الضابط في عصابة يقول ليس هذا إرهاباً إنما نحن أشرار

هذا غرور .. وأرجو أن تفهم  
أن بوسعكم إطلاق الطائرات  
وضرب المخيمات ، ولكن ليس  
بوسعكم إعادة الإبتسامة  
للأبرياء في الخيام .. إنما  
مثلك لا يفهم هذا الكلام !



وتذهب ضابط إسرائيلي آخر إلى الصحفي في القنصلية

سلمني الفيلام  
الذي صورته !  
أو أمتك من  
العودة إلى  
باريس !  
أفهم من هذا  
أنتي سببت  
هنا .. ثم الفيلام  
به صور  
لأ سرتي !



وفي محادثة يقول الضابط ..

أعدك بشرفي أن  
أبعث بها إليك ..  
آه ! طالما  
وعدت بشرفك  
إذن تفضل الفيلام  
وسوف أنظر الصور !



ها ! ها ! هؤلاء الأوغاد  
لا يعرفون معنى الشرف  
ويقسمون به ...  
وبكل جرأة !!



أما الصحفي الآخر فقد تم استجوابه  
في سفارة العدو الإسرائيلي في باريس.

أنت أسأت التصرف .. لا بد من  
ترحيلك فوراً .. ومحاكمتك  
عسكرياً ... !

لم أتوقع رد الفعل  
بهذا الشكل ! الرأي  
العام هنا  
ضدنا !



ويلتقي الصديقان في المطار استعداداً للرحيل.

أعطيتك فيلماً واحداً .. نصفه صور  
لأ سرتي والفيلام المهم معي ..  
أعطه لي .. سأخفيه .. لن  
يتصوروا أن الفيلام معي عند  
التفتيش .. ولكن أنت سيشكون  
في أن معك فيلماً آخر ...



وفي الطائرة ...

أخيراً .. أخيراً ..  
أطير فوق الجبال  
أطير في الهواء ..  
إني أتنفس أخيراً !  
والتي أكتب ..  
أكتب عن  
القصة .. عن  
العنف .. عن  
الإرهاب الصهيوني



للتعارف : عبد الناصر طرويه  
مخيم المائدة - حماه - سوريا

# سرايا سيارة الحمراء

شروط مسابقة

١ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٤ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٥ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٦ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٧ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٨ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٩ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٠ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١١ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٢ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٣ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٤ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٥ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٦ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٧ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٨ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

١٩ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٠ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢١ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٢ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٣ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٤ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٥ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٦ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٧ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٨ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٢٩ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٠ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣١ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٢ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٣ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٤ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٥ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٦ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٧ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

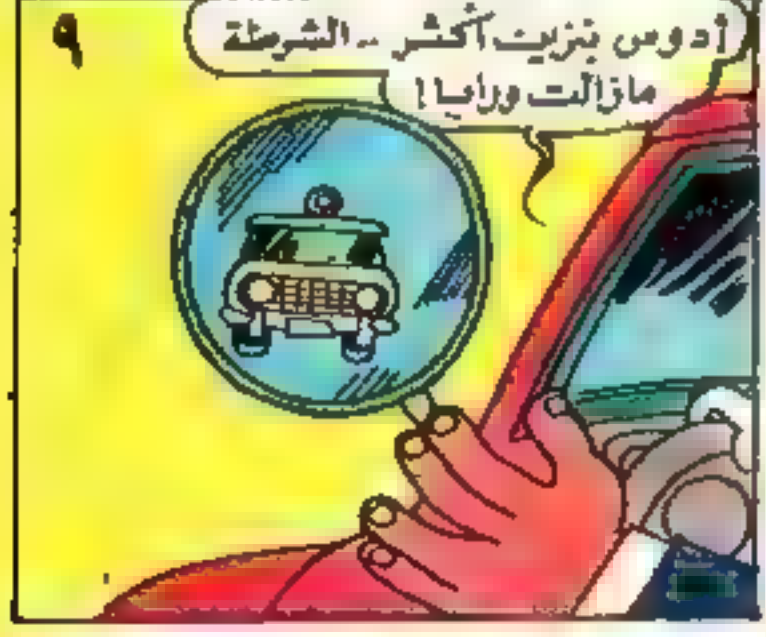
٣٨ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

٣٩ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

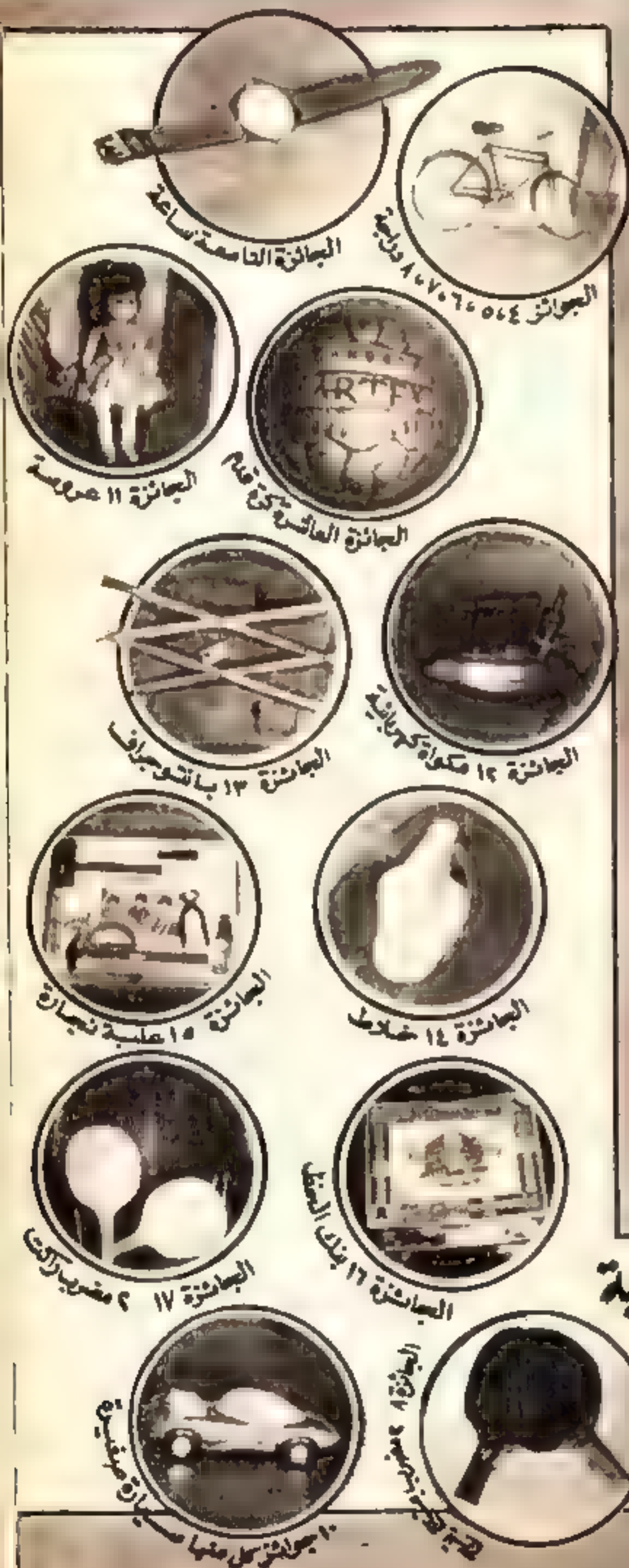
٤٠ - لا يحق ما يتعدى ١٠ ثمن الأثر لتضمن دخولك المسابقة .

صاحبي العزيز .. احبك ...  
اعرف ان شغلي هذا العهد ، يتابع تطور صناعة السيارات ، ويترك  
اشكالها ، واهر طراز .. واهر موديل .. والكثير من قرنا بديه هوية جمع صبور  
للسيارات من الحلات او الطوائع او غلب الكرم .. ومعهم مجمع منتج مجسم  
للسيارات .. وما ترى .. هل أنت واحد من هؤلاء الشباب العصري ؟  
على كل حال ، مماثلتنا الحديثة هذه المرة نطرحها لسيرة .. بهذا الشكل الأدنى  
مع هذا العدد ولادة خمسة أسابيع مثالية  
موضوع المسابقة

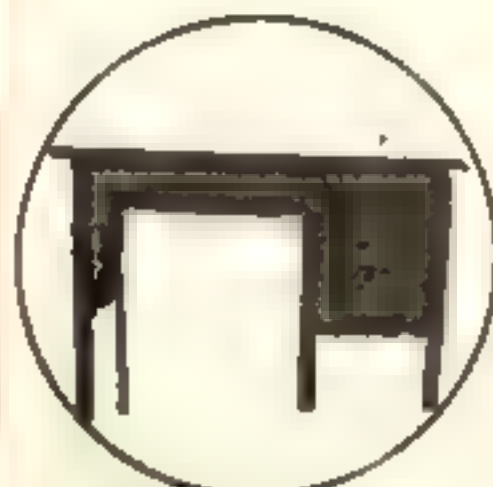
تأملنا صاحبنا هذه الرسوم .. انها غير مرتبة .. عليك أنت مهمة ترتيبها  
الترتيب المطلق الصحيح .. أي رسم طوره عن أن نأسي أولا والرسم الذي ينفذه



# جائزة لأصدقاء سمير



جوائز  
المجموعة  
الأولى



الجائزة الأولى: تلفزيون أو مكتب



الجائزة الثانية: شلاجة أو بوت جازر حلات



الجائزة الثالثة: خيمة أو حوض سباحة كالتشوك

جوائز المجموعة الثانية

٢٥ جائزة  
٥ دراجات  
٥ دراجات



# جوائز المجموعة الرابعة

يا صديقي العزيز  
تأمل الجوائز .. واختر جائزة من كل مجموعة ..  
وسجل رغبتك وامنيته في استمارة المسابقة التي نوزعها  
لك مع عدد ٢٠ سبتمبر ١٩٧٣ .. وسوف نحقق لك هذه  
الامنية ونعطيك الجائزة التي اخترتها بنفسك ..

٢٠ جائزة كل منها جلد صغير  
٥٤ جائزة كل منها حكاية +  
رواية من روايات المؤرخين والقصص  
٢٦ جائزة كل منها ٤ حكاية من  
حكايات المؤرخين لشبابه القدر  
١٠٠ جائزة كل منها كتيب  
صدايا صغير



١٩٨ جائزة



جوائز  
المجموعة  
الثالثة

١٧٤ جائزة



# رحلة إلى القمر

مغامرات  
تم تتم



راح الامتداد « برجل » يشرح لـ « التلم » والكتاب العادولة تجربة  
اطلاق الصاروخ الى القمر قبل القيام بالرحلة . . . ولات ليلة  
فوجئت ودارات مركز البحوث طائر قفريه تقضم الجبال الجوى للمركز

للشعاع العالي  
ريفي إيرجيه



وفي صباح اليوم الثالث ..

آلوه على كل الموجودين  
بالقسم أ التوجه بسرعة  
إلى مكتب الأستاذ باكستر

قسم أ يعني  
أرجو  
تعال نشوف  
هاوزين إيه

أيها السادة ، أحب أخرجكم إن فيه طيارة مجهولة  
وقصت للمنطقة المعرمة طارة ناها فخرت ، لكن  
هبط منها ثلاثة رجال بالباراشوت ، واحد منهم  
مات وكان معاه أطقمة وأسلحة وراديو ..

.. ولم نعرف على شخصيته  
والآخران لاننا نبشت عنها  
وبكل تأكيد نقبض عليهما  
ده اللى حصل ، وكان  
لازم تعرفوه في الاجتماع !

بيقول جاع ؟  
وايضا ذنبنا  
إيه ؟

ومطلوب منكم  
اليقظة . . . لات  
الاحتياطات هنا  
مث كفاية !

أشكركم جميعا  
وأرجو من خبراء  
الصاروخ عدم  
الانصراف !!

جايز العاعة مثل راية في وندك كوليس  
لا .. أنا مركبها  
مكوليس جدا !

يا خبر ! يمكن  
دخل فيها حاجة  
من آثار النهار  
إمبارح !

ضروري أنظفها !  
بتعمل إيه يا أستاذ برجل ؟

هه ؟ ألف ألف لعنة ! المفاجات  
دي حصلت لي كتير !!

أنا آسف !!  
بسيطة !!

هن اذكم أريد  
عاب التلويح !  
تمسكوا

آلوه نعم ؟ قبضتم  
على رجال المظلات  
عظيم .. يولانيين ؟  
بسرعة هاتوهم  
وتعالوا !!

رابع قاييل -

أنا أحتاج  
بشدة !

مكوت !

أنا ؟ تكلم - وأنتكلم - وأنتكلم !!

الحواسيس محضروا بإسيادة  
المدير !

يا ه ! دخول مشير  
و "تلك" و "تلك" !

مامصين ، تلك و تلك : انظر لأحد القادم

# ”مينو“ .. أعظم راكب للدراجات البخارية يقول لك :



## ملحة شخصية ..

- الاسم : جياكو أجو ستيني
- اسم الشهرة : أجو ..
- تاريخ الميلاد : ١٦ يونيو ١٩٤٢
- مكان الميلاد : بريسيا (في إيطاليا)
- الطول : ١٦٩ سم
- الوزن : ٦٧ كجم
- الجوائز : فاز عام ١٩٦١ بسباق الشاطئ
- فاز عام ١٩٦٣ بالجائزة الكبرى
- فاز عام ١٩٦٤ ببطولة إيطاليا للناشئين
- فاز عام ١٩٦٥ ببطولة ألمانيا
- فاز من عام ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٣ ببطولة العالم
- يظل خطير .. ليس كذلك !



# فكر جيدا قبل كل قرار



يحكى لكم عنه : حسن نعيم

وعلى عكس أبطال كثيرين لا يعرف «أجود» المكر أو الدهاء، ولكنه يهتم بالاخلاقيات . ولأن رياضة الدراجات البخارية تحتاج الى قوة كبيرة تفوق أى رياضة أخرى فإن «أجودستينى» يقوم كل صباح بعمل بعض التمرينات الرياضية لتليين العضلات وتقوية الجسم . لذلك فعندما تقابله فتدهش من قوته الجسمانية ومقدرته البدنية .

وفي الشتاء في الفترات التي تفصل بين السباقات فإن «أجود» يمارس رياضة التزحلق على الجليد . أما في الصيف في الفترات

التي تفصل بين السباقات فيتزحلق على الماء ويتدرب على الدراجات البخارية ، في جميع أنواع الاراضي للاحتفاظ بلياقته .

هذا هو سر «أجودستينى» : اليقظة دائما والابتعاد عن أى شيء زائد على الحد . . والروح الطيبة التي تسمح له بالاتيان بالمعجزات .

أن أجمل سباق خاضه « مينو » هو السباق الذي لم يفسر به ! انه سباق فرنسا الكبير الذي جرى تحت الامطار في طريق ثعباني يمر بين الجبال . لقد كان في المركز الرابع بالرغم من مهارته والزوايا الحادة التي كان يأخذها . ولكنه عرف انه سيخسر السباق . . هل ينسحب ؟ لا . . انه سيجعل السباق . . فإذا كان المركز الرابع لا يناسبه الا انه مركز خارق بالنسبة للدراجة البخارية التي يمتطيها ( ٢٥٠ سم ) . . لقد عادت الابتسامة الى وجه « مينو » عندما ثار اسمه وفاز عليهم في مرة أخرى وهو يمتطي دراجة بخارية سعة ( ٥٠٠ سم ) . انه جياكومو أجودستينى : اعظم راكبي الدراجات البخارية في هذه الايام .

و « مينو » رياضي بحق ، لا يحب الانتصارات السهلة . وهو في حياته الخاصة ، انسان بسيط يجلس معك ، ليسمعك ويرد على استغتك بلا غرور بل بتواضع شديد . . وهو يستقبل كثيرا من الشباب الذين يرغبون في دخول ميدان السباق بالموتوسيكل ويتحدث معهم وينصحهم ويناقشهم . .

الذين يرغبون في دخول ميدان السباق بالموتوسيكل ويتحدث معهم وينصحهم ويناقشهم . . « مينو » له نصيحتان هامتان يقولهما لكل شاب : فكر جيدا قبل ان تتخذ أى قرار وكن صبوراً

و « مينو » يمتطي الدراجات البخارية ماركة V . M . وهي دراجات تقليدية ولكنها قوية جدا ولم يحدث بها أى تغييرات منذ مدة طويلة ، الا في عام ١٩٧٢ عندما تغيرت قوة المحرك من ثلاثة سلندرات الى أربعة سلندرات .

هذا هو ملخص سريع يحكى كل شيء عن « جياكومو أجودستينى » بطل العالم في لعبة الدراجات البخارية دون منازع .

اسمه « أجود » هكذا يناديه مشجعوه . .

واسمه « مينو » كما يناديه الاصدقاء لا يزال ( وهو في سن الثلاثين ) يشترك في السباقات ويفوز بها على الرغم من أن عددا كبيرا من الصحفيين يتنبأ كل عام باعتزاله ولكنه يخيب ظنهم ويشترك في السباقات . . وينتصر .

ركب « أجود » في سن الثامنة عشرة أول دراجة بخارية ، وكانت لاحد اصدقائه أصبح نجما مشهورا . . لقد مثل في ايطاليا عدة افلام فاجحة بسبب قدرته الفائقة على الضحك والتحكم والغضب في وقت واحد .



# في بيتنا رجل

سيناريو:  
أحمد إبراهيم  
رسوم:  
عفت حسني

ابراهيم حمدي ، طالب مصري .. عاشر الاحتلال . البريطاني لمر .. وهو يؤمن بحق وطنه في الحرية لذا كان عليه وجود جنود الاحتلال فوق ارضه .. وكان يفتهم .. ولذا كون مع زملائه جمعية لمحاربة الجنود الانجليز ، وتم تنفيذ لماني عمليات بنجاح .. وانتهى ابراهيم من دراسة الثانوية .. وراح ينتظر نتيجة البكالوريا الثانوية العامة لان

وكانت والدته "ابراهيم" بصوت الراديو  
تنتظر إذاعة النتيجة ..



والآن إليكم نتيجة مدرسة السعيدية  
الثانوية : هاني حسينا - ابراهيم حمدي ..

وينجح "ابراهيم" بنفوق، وتطلق  
الأم زعزعة النجاح ..



وفي كلية الحقوق احتل  
بين زملائه الجدد نفس  
المكانة التي كانت له دائما  
مكانة الزعيم الصامت  
الذي لا يفرض زعامته، لكنه  
يجذب اليه أيضا أحبه  
أساتذته لاجتهاده ..

وفي المكتبة كان إبراهيم يقضي وقت فراغه يقرأ في كل شيء، إلا أن الكتب التي تحدث عن تاريخ الدول وحكومات شعوبها في سبيل الاستغلال فكانت تجذبه أكثر ...



أيضا ظل إبراهيم - وفي قلبه عواطفه الوطنية .. وكبرت الجمعية التي كونها لضرب جنود الاحتلال .. وأصبح عددها سبعة .. ولم يكن إبراهيم "زعيمهم" - فقد اتفق على ألا يكون لهم زعيم .. ولم يتهوروا .. أو على الأقل لم يدهم يتهورون ...

واقترحوا جميعا أنهم لن يتخلصوا من الإنجليز إلا إذا تخلصوا من عملائهم أولا .. ووضعت الخطة لضرب عبد الرحيم باشا شكري .. هو نفسه يتباهى بأنه عميل .. إنه رجل الإنجليز في مصر.

ومقتل عميل ...

... لا يمكن إخطاره!



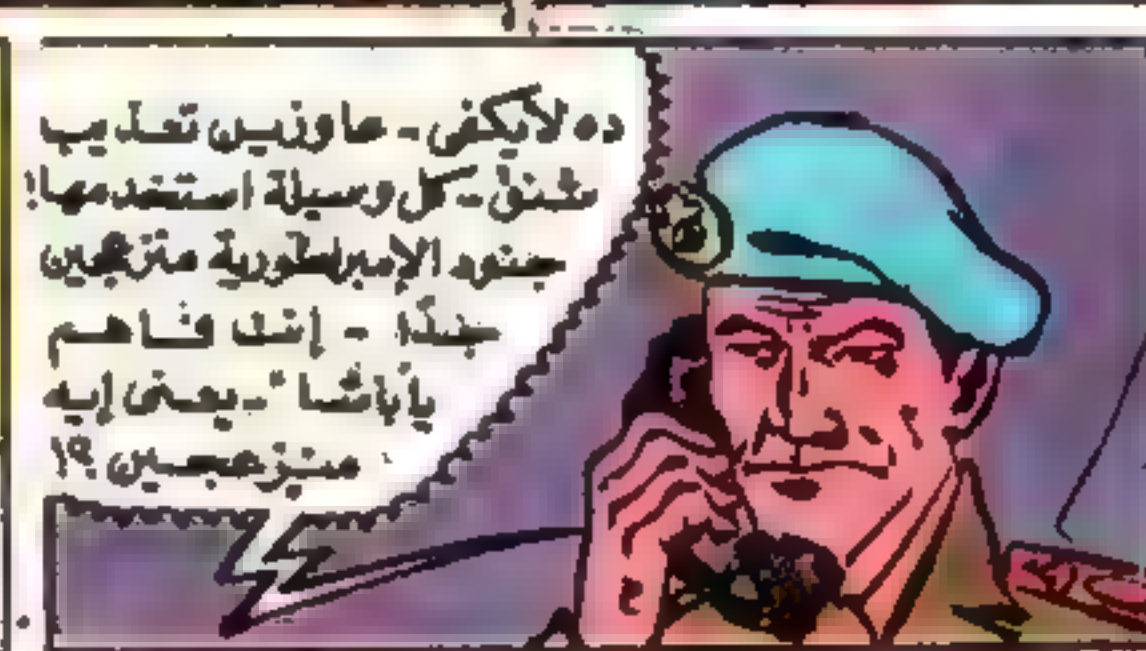
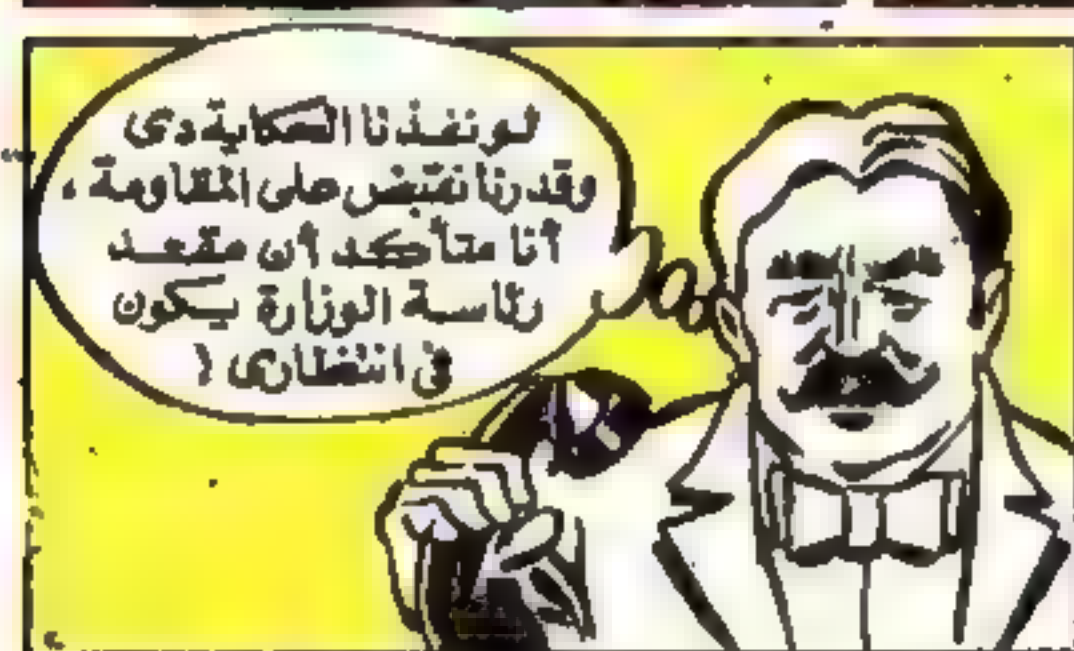
وكان المتحدث على الطرف الآخر هو قائد الجيش البريطاني في القاهرة.

.. لازم نقبض على كل اللي بيشاركوا في أي عمليات ضد الإنجليز - مفهوم يا عبد الرحمن باشا - ده أمر!!



وفي مكتب عبد الرحمن باشا شكري:

هالو - نعم أنا عبد الرحمن باشا شكري - أهلا سيادة الجنرال!



ولم يكن "عبد الرحمن باشا شكري" يتصور أن هناك شيئاً آخر ينتظره غير مقعد رئاسة الوزراء.. إنه "ابراهيم".



تتوت تتوت.. تتوت



ترك.. ابراهيم.. السيارة، واخذ يعدو بكل ما في ساقيه من قوة.. وبكل ما في صدره من أنفاس.. كان يعدو بلا تفكير.. لا يدري إلى أين؟ وسرع من ورائه صياحا وصراخا.. وأقداما تهزول.. وسرع مت يهتف: حراي!



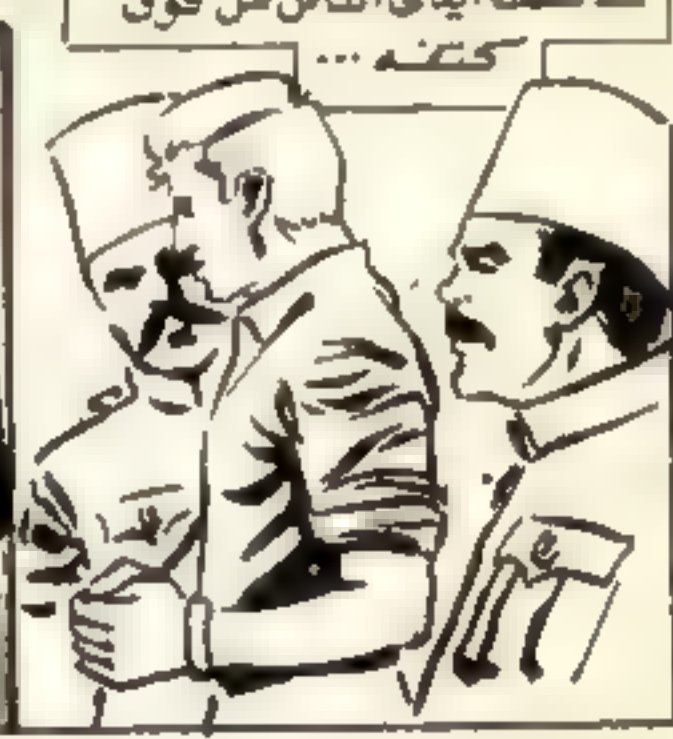


وبدأت أنفاسه تتخلى عنه .. وبدأت ساقاه تتصلبان .. وبدأ يشعر بجفاف فى حلقه كأن فيه سكيناً .. ولحق به الناس ..



وسمع الناس تهمس وهي تنظر للخائن : يستاهل !

ولما تم القبض على إبراهيم  
تساقطت أيدي الناس من فوق  
كتفيه ...



وارتفعت إلى شفتيه ابتسامة ضعيفة ، كأنه  
سمع حكماً ببراءته .. حكماً أصدره الناس .

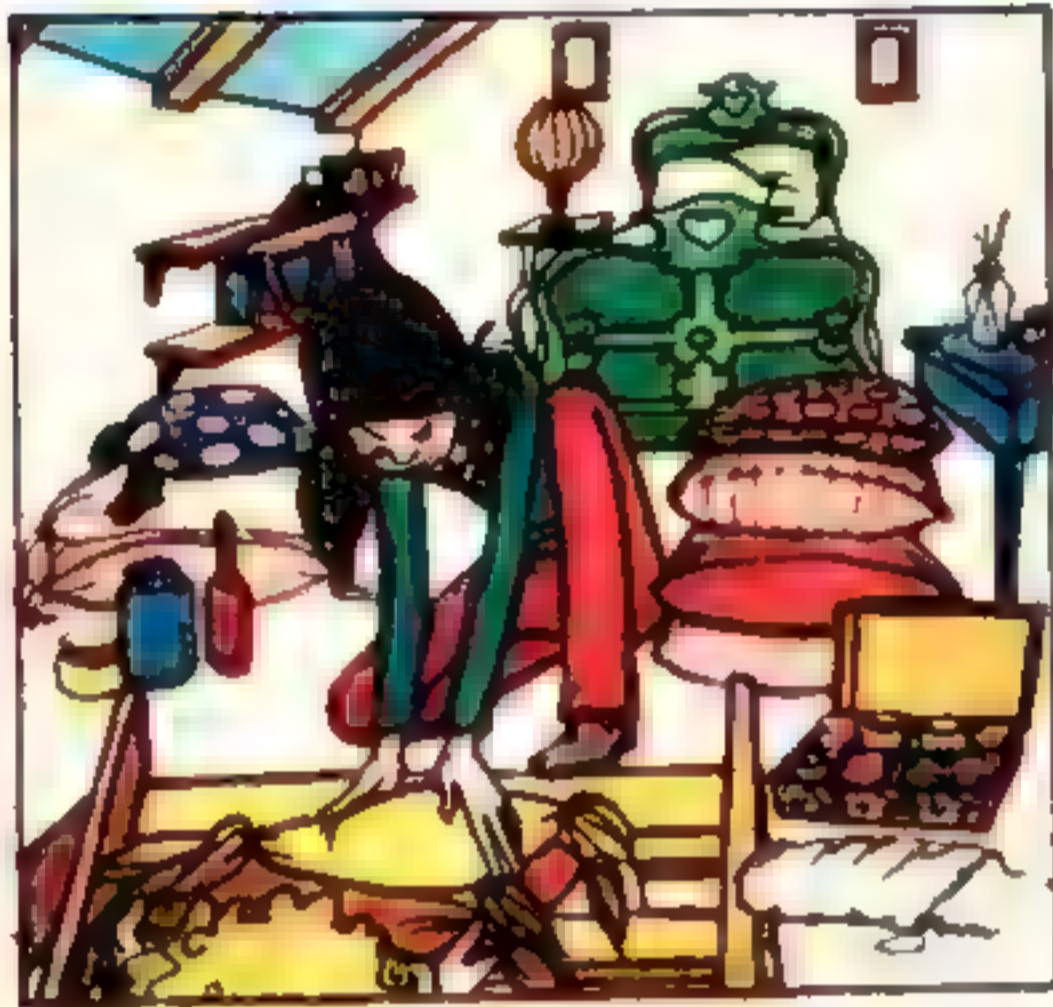


الحمد لله .. الحمد لله ..  
إن الناس .. كل الناس  
حكموا عليه بالخيانة  
الحمد لله !!!

أفك مصير ينتظر إبراهيم ؟ انظر آخر القادر

بثينة  
التي

# عزيزتي اختي وابنتي



عزيزتي .. مازال أمامك الفل من شهر ليبدأ العام الدراسي .. ومقدما كل سنة وانت بطير ..

فأت يومين من شهر سبتمبر ، وفأت تقريباً الإجازة ، ومن المؤكد أنك تفكرين في طريق العودة لمدرستك الحبيبة ، حياة مستقبلتك التي تتميز بالنظام ودقة المواعيد .. وأنا معك أيضاً في ذلك الشيء ، والقول لك أن في بيتنا هذه الأيام حالة طوارئ خاصة ، مكالمة ابنتي بدأت بالورقة والقلم لتكتب لي كل ما ينقصها .. حضرت الأشياء الهامة التي نحتاج إلى إصلاح مثل : شقة المدرسة

نحتاج إلى تلميع وخياطة .. هذا العام الماضي أصبح المذاكرة يحتاج إلى إصلاح بسيط فالمهمة تحتاج إلى إطالة .. ملابس الألباب .. الشرايات .. شرائط الشعر وهذه الأشياء نحتاج إلى بطارية الوقت في إعدادها .. أما ماذا تفعل اختك في هذه الأيام !! أنها تربي دولا بملابس .. بطريقتها الخاصة ، هي للفصل الاعتماد على النفس ، ولقول أنه أسهل بكثير من الاعتماد على الآخرين .. سرودي أعرف مكان كل شيء يخصني من الشرايات حتى فرشاة الشعر .

أنا لست كل شيء بطريقة جديدة ، حتى وكنتها الخاص بدأت تغير نظري ، مثلاً وكنت بعض الصور كانت معلقة أمام مكتبها ، وعلقت مكانها خريطة جميلة باللوحة .. قالت أريد أن أحس بهجو جديد يختلف من جو الإجازة .. حياة المدرسة لها طابع خاص بعيد عن اللوحى ، ويمتاز بالجدية والتركيز على العلم ، وانت عزيزتي اختي وابنتي هل بدأت في مشروعات العام الدراسي الجديد !! أرجو وأتمنى لك أسعد لحظات العمر لحظات الاجتهاد من أجل المستقبل .



- إذا رأيت بعد نظفك من بقعة ، أنها قد تركت ظلمة حولها، انثري عليها قليلاً من مسحوق الطباشير أو بودرة التلك والركبها فترة حتى تسمى آثار الظلمات .
- أحسن طريقة للتخلص من بقع الدهنيات في أي فستان هي غسل مكان البقعة بالصابون (وليس بالمسحوق) ادعكها جيداً ثم الغري ببقية الفستان في الماء والصابون كاملاً .
- البقعة التي لا توفين يوماً مع الفميساني الصوف والجريسيه يمكنك إزالتها بمسحة طرق ادعكها بمسحة من القطن مبللة في ماء فاتر وكحول . وإذا كان لها مظهر دعني فادعكها بالبيتزين .. أما إذا كانت ملتصقة وطونة فادعكها بقليل من عصير الليمون أو خل أو معطول نوشادر .
- بقعة الفراولة أو التوت تعالج بدعكها بعطش فطن مضوس في ماء مضاف إليه ملحقة كبيرة من اليوداكس ويطبخ نقط من النوشادر (أحلى طيها من الصيدلية) .

# الله

## إتيكيت

أجمل أسلوب وصل إليه الإنسان المتحضر في الكلام .  
في الاستماع . في الرد . في الصحة . في المعاملة . في  
التصرف . في الظهور : كل هذا نسميه ويسميه العالم المتحضر  
كله . إتيكيت .

فإذا سمعنا واحدا يحسب الطعام الذي قدم له بأنه سيء ،  
أو يقول : ما هذا الطعام ؟ أنه لا يعجبني . الخ . هذا الأسلوب  
مخالف للذوق الرفيع . . . و . . . الإتيكيت . . .

فماذا نجد من هذا الإتيكيت في تاريخنا الديني ؟ . .  
تعالوا معي لنشهد موقفا رائعا للرسول الكريم ، وهو المثل  
الأعلى للإنسان . . . نجد في الحديث الشريف :

« ما عاب النبي صلى الله عليه وسلم طعاما قط ، ولا قال  
عن شيء أكله لم أكلته ، ولا عن شيء تركه لم تركته . » . .  
وهذا درس في الأسلوب الرفيع ، من الرسول المعلم ، الذي  
وصفه الله تعالى بقوله :

« وانه لم يخلق عظيم »

( الآية ٤ - القم )

## من أدب النبوة

« نحن قوم لا نأكل حتى نجوع . . . وإذا أكلنا لا نشبع »

والثبت العلم أن هذه أفضل طريقة صحية في نظام الأكل . .  
إذا أكلت فلا تملأ المعدة ، ولا تأكل وأنت شبعان ، كما وضع  
الحديث الشريف .

## بياربي

يا رب أنا أخطأت في حق هالة . .  
لندخلت فيما لا أعرف ، أعطيتها حلوى مما  
معني . . . لم أعرف أن هذا يضرها . .  
وان ذلك ممنوع بأمر الطبيب . .  
حتى يتم شفائها . .

يا رب الشف هالة . . وعلمني  
التفكير دائما في نتائج تصرفاتي . .  
يارب أحمني من هذه العساة  
السيئة ، حتى لا أتدخل فيما لا أعرف  
طول حياتي



## القصاص

هل تعرف القاضي ؟

انه الشخص الذي يحكم بين  
الناس . .

هل يختاره أصحابه لأطبها  
بينهم ؟

أذن يجب أن تعرف وأجب  
القاضي ، حتى تستطيع أن  
تحكم بالعدل . . وتصر صاحب  
الحق . .

وعليك أن تختار أحد هؤلاء

القضاة الثلاثة لتكون مثله . .  
والت حر . .

قال صلى الله عليه وسلم :

« القضاة ثلاثة . . واحد

في الجنة واثنان في النار . .

أما الذي في الجنة فرجل عرف

الحق ففرض به ، ورجل عرف

الحق وجار في الحكم فهو في

النار ، ورجل قضى للناس على

جهل ، فهو في النار . .

فأي هؤلاء الثلاثة تختار ؟

وأي القضاة أنت يا حبيبي ؟



## رابندرات طاغور

رابندرات طاغور .. شاعر هندي تولى سنة ١٩٢١ . ولد ببلكتاء اهتم بالتعليم ، وقد لاحظ ان التعليم الغربي مع اهميته لا يعنى بالاخلاق الشرقية الفاضلة .  
لذلك انشا مدرسة خاصة في البنغال سماها دار السلام ، مزج فيها بين التعليم الغربي والاخلاق الشرقية والايمن بالله .. وكتب للتلاميذ بعض المسرحيات وشاركهم في تنفيذها  
اهتم ببناء الفلاحين .  
زار مصر سنة ١٩٣٦ كما زار الصين واليابان واوروبا والولايات المتحدة .

## أول مرة

مرحبا بأول غنوة يرسلها اليها الصديق مجدى جمال الدين جلال  
- ٦ سكة الشيخ سليم مر - بولاق - القاهرة .. ومنشوان  
الانثى : يا غالية على  
يا غالية على .. وجوه غنيا  
يا مصر يا حلوه .. يا ام الدنيا  
فسدك غنيا وعزم ادبا  
يا مصر يا حلوه يا ام الدنيا ..  
يا مصر ترابك جسوه غنيا  
وما تكليش تفديكى غنيا  
بعزم ادبا .. ح ارجع حاك  
يا مصر يا غالية يا ام الدنيا ..  
الحقيقة غنوة جميلة .. ملحنة جاهرة ، آى مجموعة تغنيها  
من غير تلحين .. والشاعر برجوان يكون عجينا هذا الشهيد  
الوطني .. عجينا فعلا .. بامجدى  
اما السؤال من نشر الاغاني العاطفية .. نحن نشر في لقاء  
الأصدقاء كل انتاج جميل ، فيه فن .. ارسل اليها ونحن ننشر  
ما يصلح للنشر .. أو نشر الراى والتوجيه الذى يقيس

## شعراء المستقبل

هى للحسين الالمانى  
هى انشاد الشهيد  
هى ترويد الامانى  
للقريب والبعيد  
فيها انغام السعادة  
فيها ادخال السرور  
فيها انشاد الحياة  
فيها ارشاد التمسوس  
صديق صوف احمد خيرى  
اسماعيل - ١٢ ش التبانة -  
الدرب الاحمر - القاهرة .  
تريد راى بصراحة لانك ( قوى  
الايمان جمال الصواب ) .. كما  
تقول .. ١٢  
اولا : بدمتك هل يرشيك  
البيت الثالث والرابع ١ بمعد  
بين جملين جدا .. كيف  
تجعل لكل بيت قافية على كيفك  
هكذا .. عاوز الصراحة .. خلى  
بالك شويه .. هذا ما عليك .  
ثانيا : الموضوع جميل يدل  
على انك فنان شاعر .. وأول  
القصيدة شعر جميل ، يدل على  
انك مستندم في الشعر القصيم  
.. اهنتك يا جمال الصواب ..  
هكذا كل فنان ..

## نصيحة للرجال

الصديق عطية عبدالنعم خليل  
- ٩ حارة المسقاين - خلف  
شبكة النور - دمنهور - بحيرة .  
يريد الراى والنصيحة ..  
ويقول : انا احيد كتابة الرجل  
ولكن بتمنى الارشاد والتوجيه  
.. وهذا بعض من شعره :  
انا سعيد وكمان مسرور  
عشان باقرا واشوف النور  
في مجلة سمسر حبيبتى  
الى باسلى بها ولتى  
وهدايا بالعاب بيها  
مع زمايلى وكل حبايبى  
ربنا يخليها لينا  
وهداياها تكون في ايدينا  
ونصائح ماما لبنى  
نحلمها جسوه غنيا  
حلو جدا .. وجميل ان يمدد  
الصديق انه يجيد كتابة الرجل  
.. ولكن الاجمىل ان  
يهتم بهذا الرجل ليكون على  
ميزان واحد .. حل هذه الابيات  
الحلوة بميزان واحد ..  
ليست المسألة قافية وبسى ..  
المهم الوزن والمعنى الجميل ..

## اطمئني يا فلسطين

« أنا أحب الشجر ، ومن قرية الشعراء في دمياط ، ومن أصدقاء مجلة سمير منذ خمس سنوات .. وقد أعجبت بشعرائها الصغار .. وشجنتي هذا على إرسال هذا الشجر »

بداية نصرنا يا فلسطين  
وبداية وحدة للمسلمين  
لازم تقايل يا فلسطين  
لازم تدافع يا فلسطين  
لازم تتحرر  
والفرحة تكبر  
وبلادنا تكبر

بالمختصرين  
أحنا ولادنا أحنا راجعين  
بشاور نصرنا يا فلسطين  
شعر الصديق : أحمد طه الرفاعي  
مدرسة الشعراء الأبدية  
المشتركة ..

## الشهيد

السمت بالشهيد  
بمزمه الحديد  
باسمنا المجيد  
بشعبنا المنيد  
بقصدنا المسيد  
لحدا غدا نضود  
للمجد والخلود  
وينشد الجنود  
أشرف بدوي مرزوق على - القاهرة

## عشرة ملايين تحية

يا .. 11 كثير جدا .. ولكن الصديق عبد الله أحمد تاج الدين من بسيون غربية ، كتبها لنفسه بنفسه في خطابه الى .. ولم يترك لي غير تحية واحدة لإرسالها اليه ، ودا على شعره هذا الجميل ، الذي يحيى فيه مجلة سمير ، ومروانه ، سمير غالية عند الملايين »

في كل يوم حد أجرى اشترى مجلة  
شأن انقلب عقلي ويره انلى  
وتكون معاً يا سمير ليه مع الخواي  
فامدين ينحكي كلام وحديث وتنلى  
( وحتى بابا كمان ) يا سمير  
ويقول لي جيت المجلة يا لافرجنى  
ويحط نصارته فوق عيني مشان يقرأ  
ويقول دى احسن مجلة والنبي بابنى  
يا مجلة المعرفة لك م السلام الفين  
الفين تحية وسلام يا غالية ع الملايين  
ودى تحية من المخلص بقلوبها

عبد الله أحمد ، واسم الجدة تاج الدين  
عرفتوه والا لا .. 11 والوال جميل .. عه .. 11  
اعتق يا أحمد ان السيد الوالد يعاوتك مشكوراً في نظم  
الرجل ، مع انه كما تقول يدعو الى تأليف الشعر بدل الرجل ..  
وسبب هذا الاعتقاد ان القصيدة جيدة الوزن ، ما هذا البيت  
الرابع الذى وزنته انا بتعديل بسيط ..  
طبعاً هذا يفيدك في البداية الى ان تعتمد على نفسك ..  
شكراً لك على تحيتك الرقيقة ولكن .. لا تكون حكاية التحية  
لنفسك بقلبك .. اترك لشرك بقدره .. الفل .. والا ايه .. 11

## موقف سرعة خاطر

مما اذان الظهر يخلو الشارع من المارة لحرارة الجو ، في تلك اللحظة كنت واقفاً في شرفة بيتنا أتأمل باعجاب سيارة حديثة الطراز تقف امام احد المنازل ، واذا بسيارة شحن تالى سرعة وتقدم مؤخرتها ، ونظر سائق الشاحنة من نافذة لسيارة الركاب ، وبسرعة أدار محرك سيارته ولاذ بالفرار ، ولكنى بسرعة أخرجت دفتر مذكراتى وقللى وسجلت رقم سيارة الشحن ونوعها .. وبعد لوان نزل صاحب سيارة الركاب وحضرت سيارة الشرطة ، فتقدمت لهم بمعلوماتى التى ساعدتهم كثيراً في الاعتداء بسرعة للسيارة الهاربة ومعاينة السائق ، وائى الجميع على سرعة خاطرى وحسن تصرفى .  
صديقى لطان رشيد - تهنتى القلبية للفوزك بمجلة سمير وسوف يصلك مجلد سمير على غصونك : دوب بوشنتوف الزينة ، رقم 22  
الدار البيضاء - المغرب الأقصى .



**سمير**

مجلة أسبوعية شاعرها وأدبائها  
١٩٧٣ - ١٩٧٤



رئيس مجلس الإدارة  
فكري أباطة  
نائب رئيس التحرير  
عبد الحليم جودت  
نائب التحرير  
محمدة رashed  
مدير التحرير  
بشيرة البيبي  
نائب مدير التحرير  
نجيبة حسين  
سكرتير التحرير  
رمسيس كامل  
وهيب ماسا

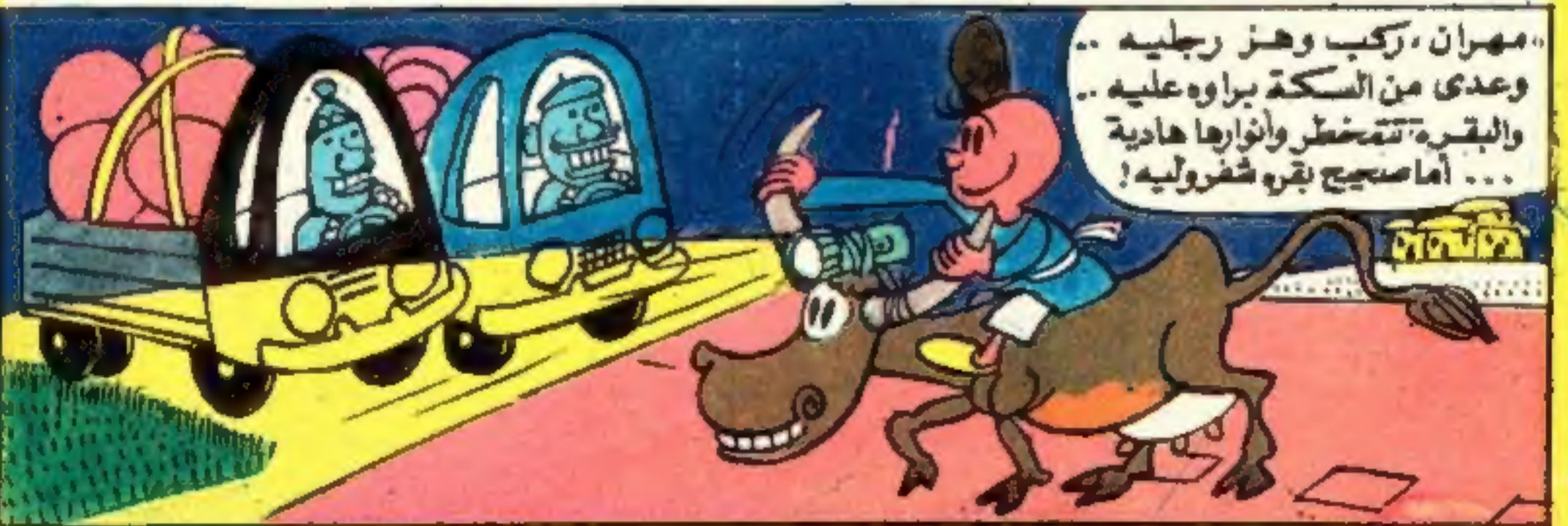
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ جديداً - في  
جمهورية مصر العربية وبلاد الجهاد العربى  
الغربي والافريقي 1٥٠ جديداً صافياً - في سائر  
انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شللاً - والقيمة  
تسدد مقدماً باسم الاشتراكات بدار الهلال : في  
ع - ٢٠٤ - والسودان بحواله برديت - في  
الخارج تحويل مصرى قابل الصرف في ج - ٢٠٤ -  
والانصار الموضحة اعلاه بالبريد العائلى -  
وتسلف رسوم البريد الجوى والمسجل على  
الانصار الموضحة عند الطلب ..

● العدد ٩٠٨ ●

٢ سبتمبر ( ايلول ) ١٩٧٣

الأحد القادم  
دليل القراء

# مغامرات مهران



www.arabcomics.net



thebaby pirate